The image shows the front cover of a book. The main part of the cover is decorated with a marbled paper pattern, featuring a dense network of thin, brown, vein-like lines over a dark, mottled background. A dark, possibly black or dark blue, spine is visible on the left side. In the bottom-left corner, there is a small, light-colored rectangular label with black text. The text on the label is arranged in four lines: 'M', '1503', 'A193', and 'P3'.

M  
1503  
A193  
P3















*Répertoire*  
des Bouffes Parisiens.

à sa Fille Angèle Adam

LES

**PANTINS**

DE

**VIOLETTE,**

*Opérette bouffé en un acte,*

*Paroles de*

**M<sup>r</sup> L. BATTU,**

*Musique de*

**AD. ADAM**

de l'Institut

PARTITION **PIANO** ET CHANT

*A. Violon.*

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C<sup>ie</sup>, Rue Richelieu, 103.  
Belgique, déposé Berlin, Schlesinger.



M  
1503  
A193P3



# LES PANTINS DE VIOLETTE.

## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

**ALCOFRIBAS**, Enchanteur . . . . . *M. PRADEAU.*

**PIERROT**, son fils . . . . . *M<sup>lle</sup> SCHNEIDER.*

**VIOLETTE** . . . . . *M<sup>lle</sup> DALMONT.*

**UN POLICHINELLE.**

La scène se passe dans une île déserte.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE . . . . .	1.
N <sup>o</sup> 1. AIR . . . . . Canari, mon chéri . . . . .	7.
N <sup>o</sup> 2. { AIR . . . . .	12.
et	
DUETTO . . . . . } Dans ce monde . . . . .	16.
N <sup>o</sup> 3. { DUO . . . . . Allons donc! ouvre bien vite. . . . .	18.
et	
PANTOMIME . . . . .	21.
N <sup>o</sup> 4. { DUO . . . . . Ca maintenant . . . . .	23.
CHANSON . . . . .	29.
N <sup>o</sup> 5. PAS de POLICHINELLE . . . . .	35.
N <sup>o</sup> 6. { ROMANCE . . . . . Quand je partis . . . . .	39.
et	
TRIO . . . . . Victoire . . . . .	42.
N <sup>o</sup> 7, 7 <sup>bis</sup> , 7 <sup>ter</sup> MUSIQUE SCÉNIQUE . . . . .	44.
N <sup>o</sup> 8. FINAL . . . . . Messieurs, je croyais . . . . .	45.





LES  
**PANTINS DE VIOLETTE**

*Operette bouffe en un acte*

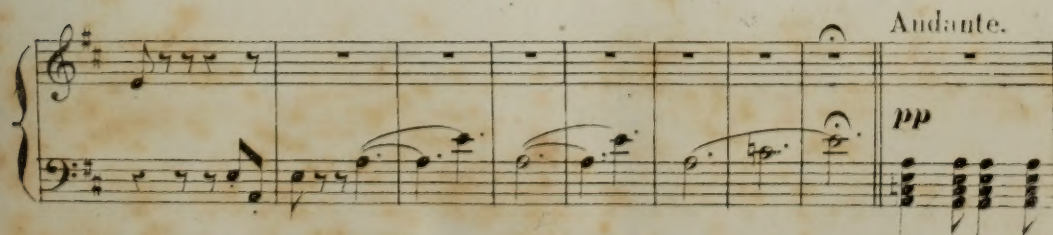
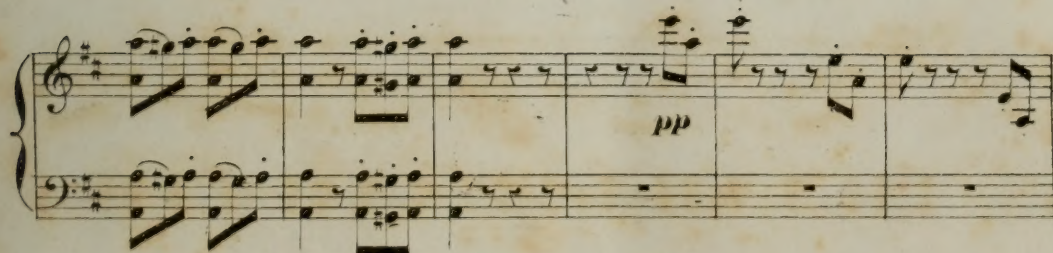
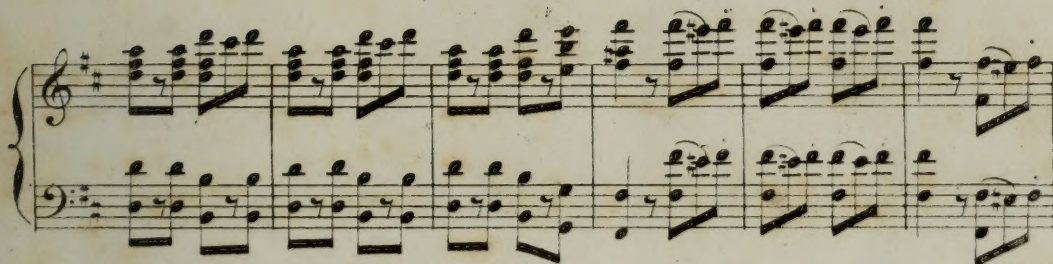
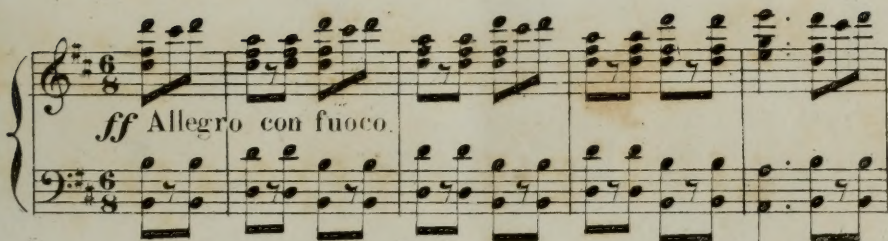
Musique de

**Ad. ADAM.**

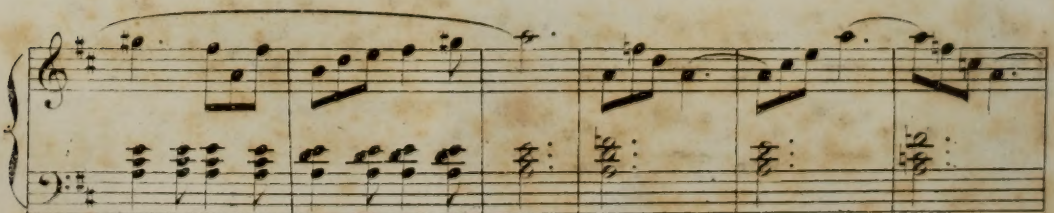
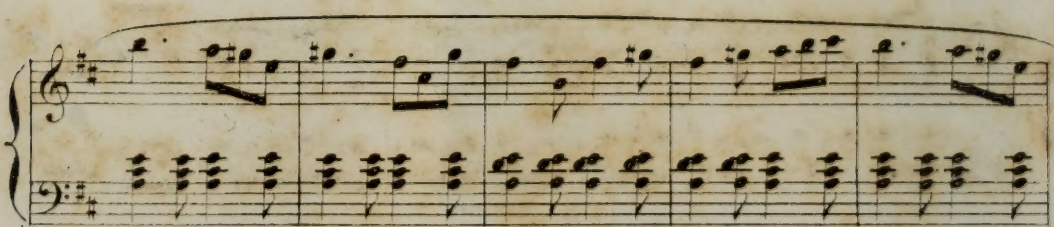
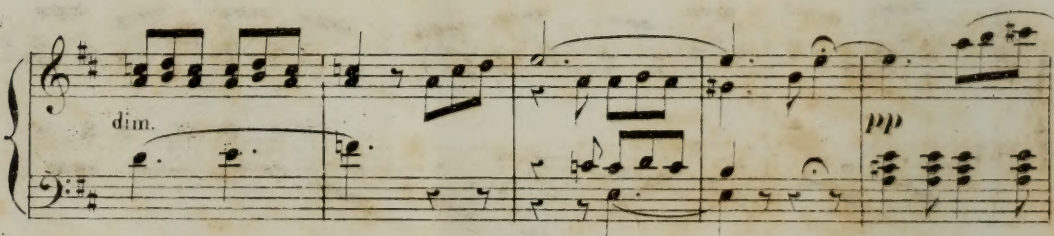
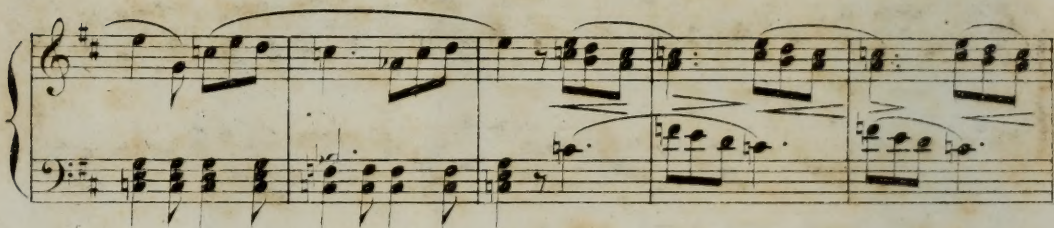
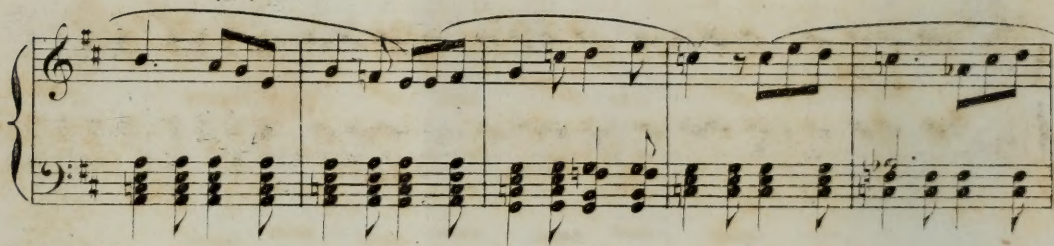
**OUVERTURE**

PIANO.

***ff*** Allegro con fuoco.



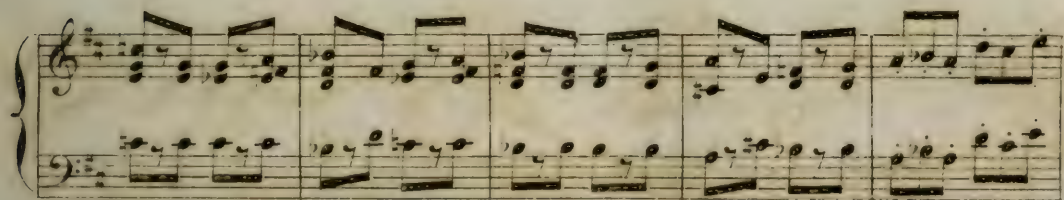
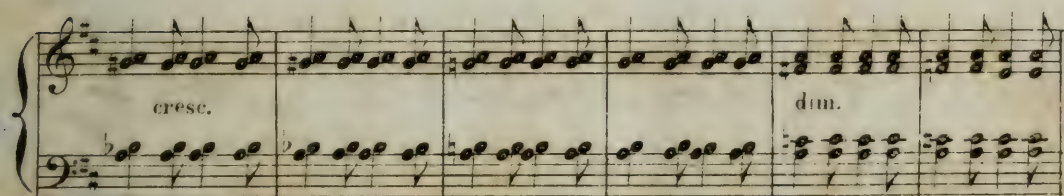
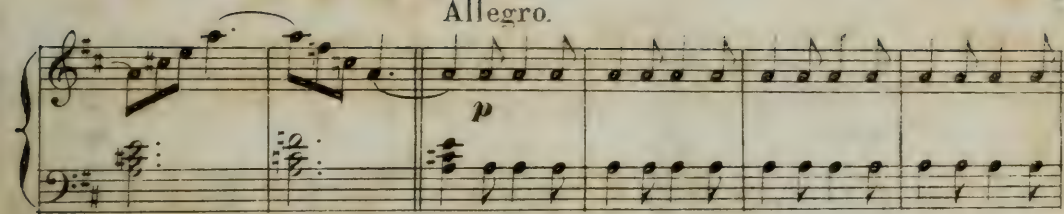




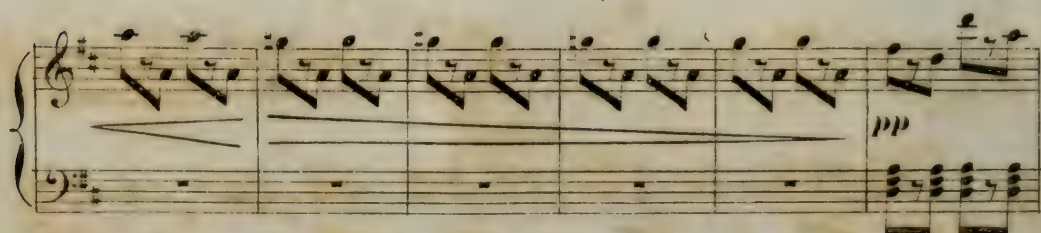
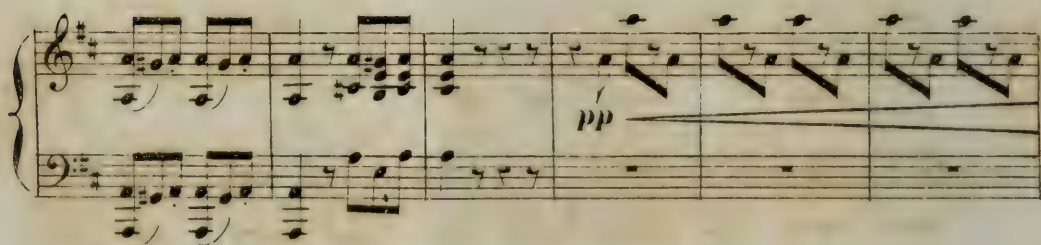
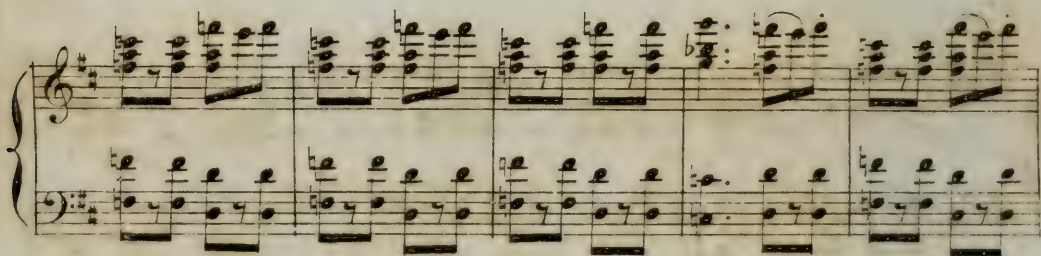
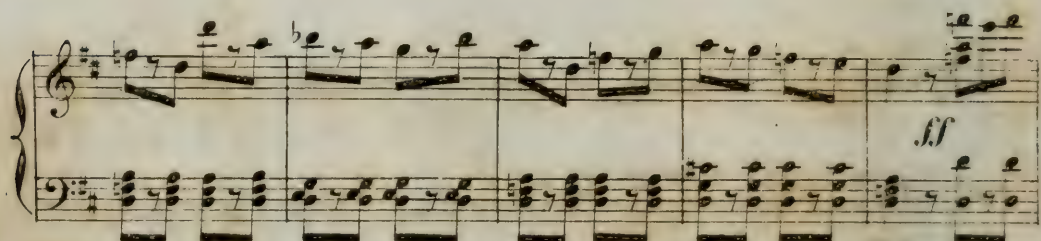
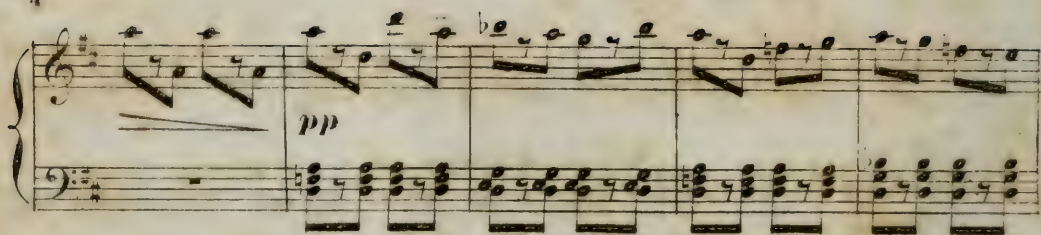


Allegro.

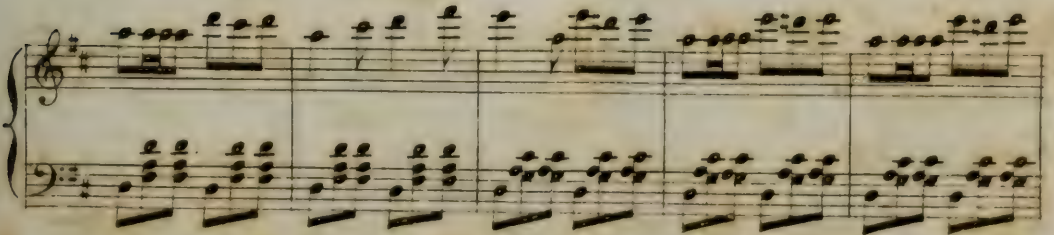
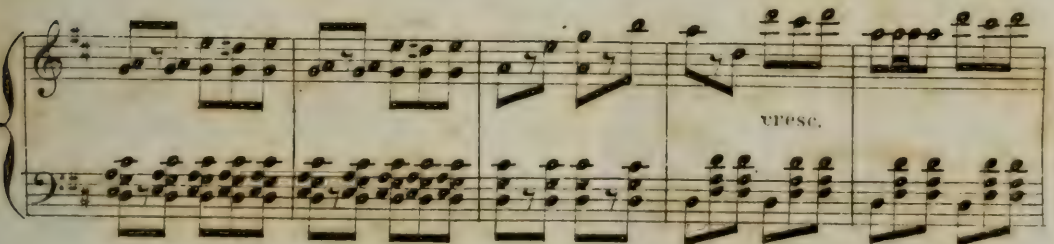
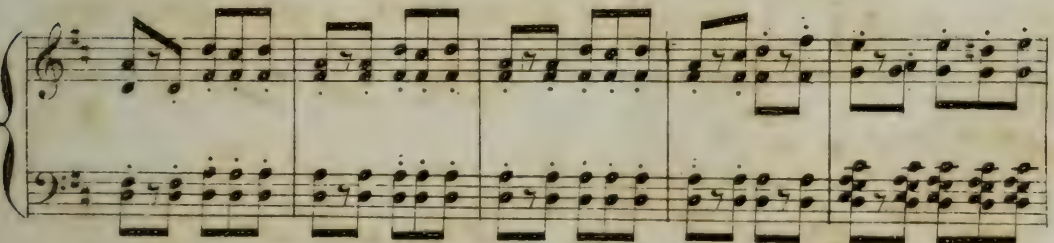
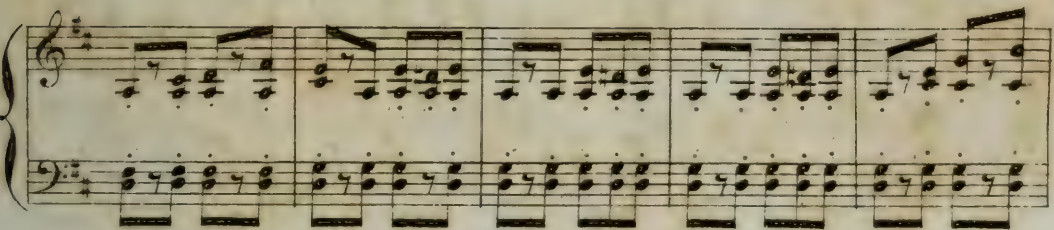
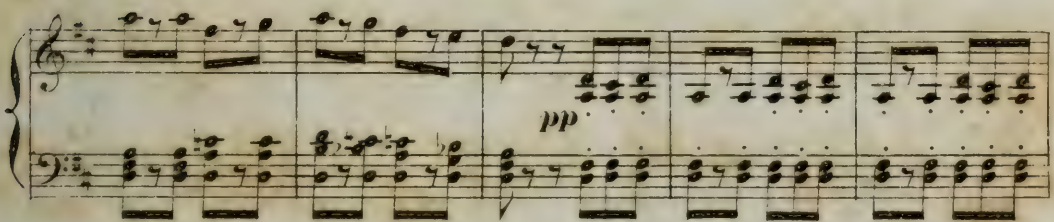
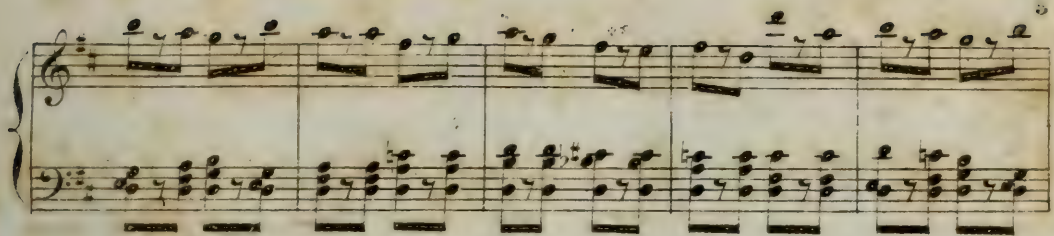
5













This musical score consists of five systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation includes various accidentals and slurs, indicating a technically demanding piece.

## N° 1.

Par l'horoscope ci-après....

PIANO.

Tenu jusqu'à la réplique.  
insensible et inanimé.

Fin du tremolo.

This section is a musical score for piano, marked *pp* (pianissimo). It features a tremolo effect in the right hand, indicated by the text "Fin du tremolo." The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is indicated as "c" (crescendo) and the dynamics range from *pp* to *f* (forte).



## A I R.

Attention, le drame va se nouer.

*Audantino.*

VIOLETTE.  
(Faisant avec une  
cage à la main)

PIANO.

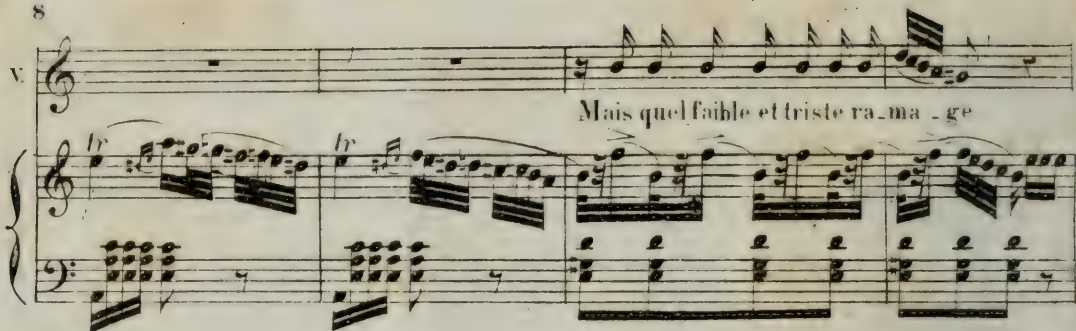
*pp*

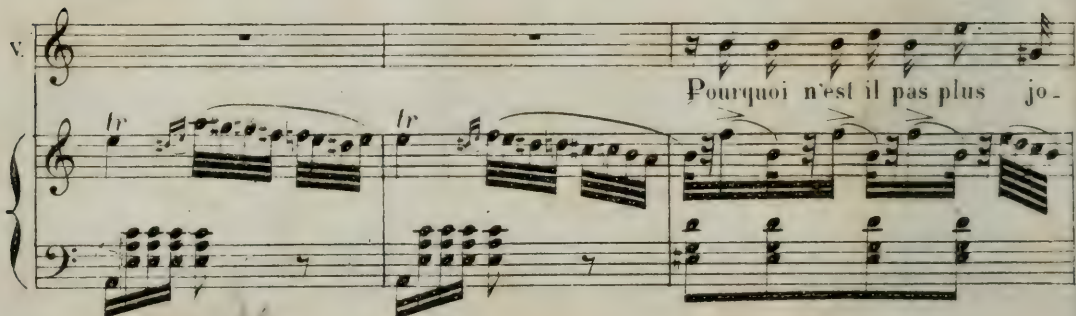
v. Ca-na-ri Mon ché-ri Pour maîtres - se Dis sans ces - se Pour mai-

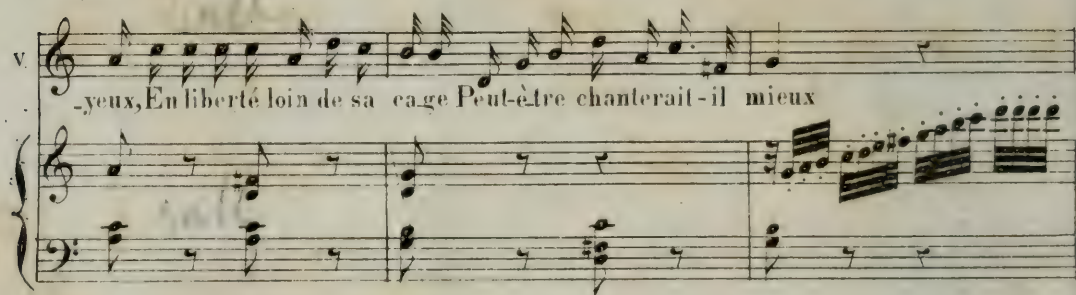
v. -tres - se Dis sans ces - se Touchant jo-li Ca-na-ri Mon ché-ri

*rall.*

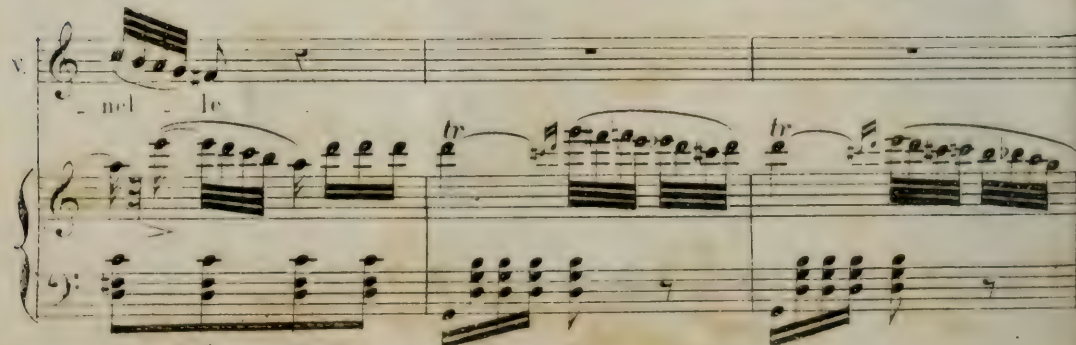


v.  Mais quel faible et triste ra-ma-ge

v.  Pourquoi n'est il pas plus jo-

v.  -yeux, En liberté loin de sa cage Peut-être chanterait-il mieux

v.  Eh oui là bas sous la ton-

v.  -nel -le



v. *rall.*  
 Prenant son vol joyeuse - ment Près de sa compagne fi - dèle Il chante déjà plus gai.

v. *a Tempo.*  
 - ment Ca - na - ri Mon ché - ri Pour mai.

v.  
 - tres - se Dis sans - ces - se Pour maîtres - se Dis sans

v. *rall.*  
 ces - se Touchant jo - li Ca - na - ri Fa - vo - ri ah!

*rall.*



10

V.

tr tr tr tr

tr tr tr


tr tr tr

tr tr tr

ah!

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part features trills (tr) and the word "animé" is written above the staff. The voice part includes the word "ah!" and the tempo marking "animé." is written below the staff.

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is for voice and piano. The voice part is written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics "ah!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The score is marked with dynamics such as *ppp* (pianissimo) and *p* (piano).

V.   
Mon coq est près de sa pou\_



v. let-te Ma bre bis près de son mouton Et j'entends au près de Mi net-te Mon

v. chat faire un tendre ronron De tout ce la dois-je con clu-re Qu'ici bas pour être jo-

v. yeux Par une loi de la na-tu-re Il faut toujours que l'on soit deux Ca-na- plus lent.

v. ri Favo-ri Vois i-ci De maîtres-se Vois i-ci De maîtresse La tris-tesse Et l'en-

v. -nui La tris-tesse Et l'en-nui Ca-na-ri Favo-ri



## AIR et DUETTO

ma pendule indique l'heure,.... que font les hommes?

**VIOLETTE.** *Allegro.*

**ALCOFRIBAS.** *(Parlé)*

Ce qu'ils font? Ce qu'ils font?

**PIANO.** *Allegro.* *ff* *pp*

**A.**

Danse monde A la ronde Chacun doit essayer Un métier

**A.**

Mais la chance Se balance On fait non ce qu'on veut Ce qu'on peut



*pp*

V. Dans ce monde A la ronde Chacun doit essay\_er Un métier Mais la chance

A. Dans ce monde A la ronde Chacun doit essay\_er Un métier Mais la chance

8

V. Se balan\_ee On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut

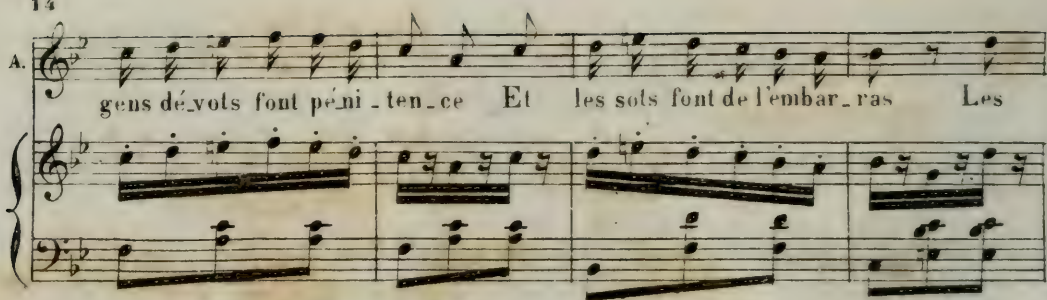
A. Se balan\_ee On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut Les

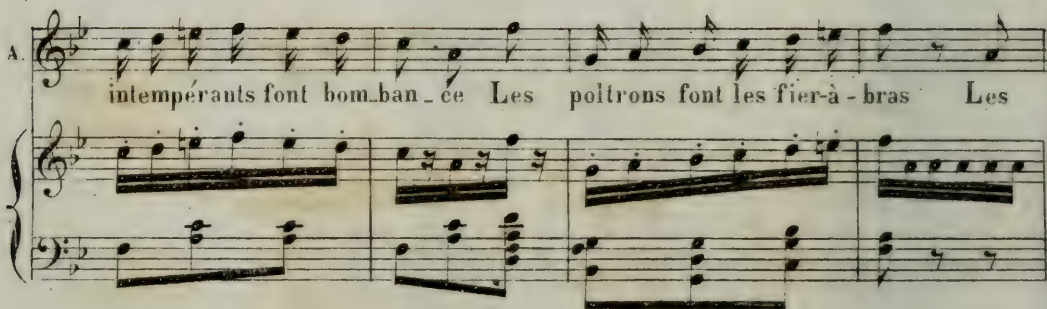
8

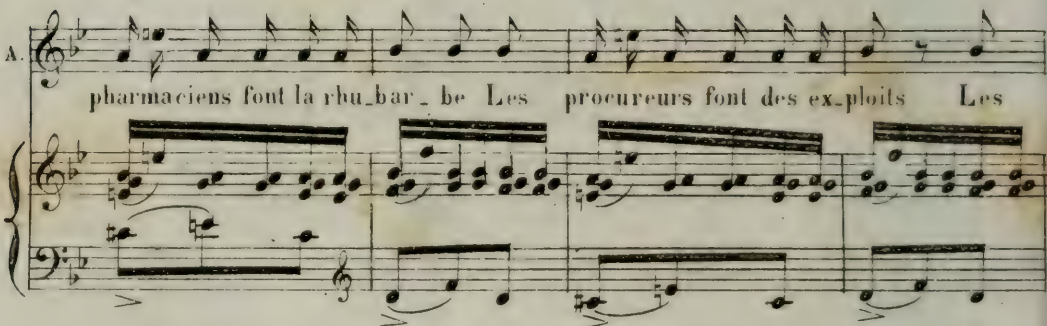
*ff* *pp*

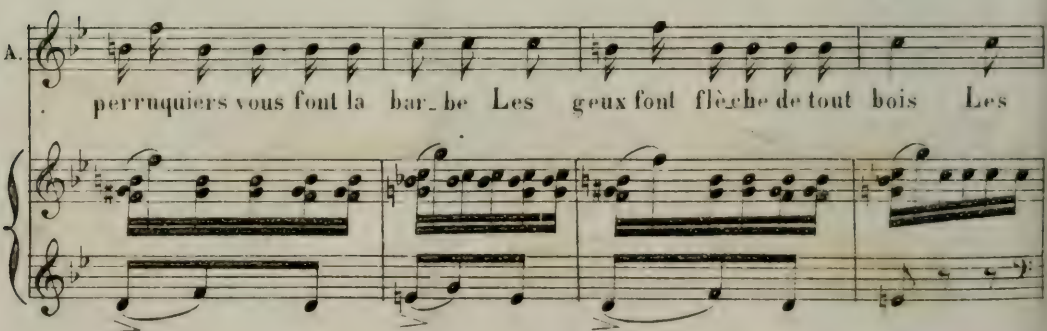
A. prodigues font des lar\_ges\_ses, Les amoureux font de douxyeux Les

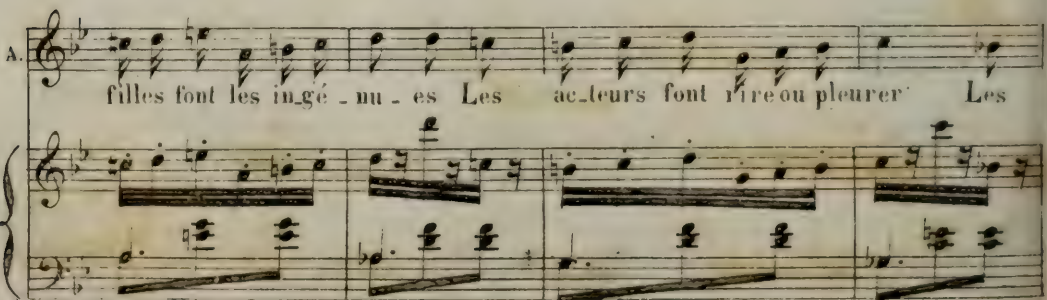
A. intrigants font des basses\_ses, Les riches font des envi\_eux Les

A.  gens dé-vots font pé-ni-ten-ce Et les sots font de l'em-bar-ras Les

A.  intem-pé-rants font bom-ban-ce Les pol-trons font les fier-à-bras Les

A.  pharmaciens font la rhu-bar-be Les procureurs font des ex-ploits Les

A.  perruquiers vous font la bar-be Les geux font flèche de tout bois Les

A.  filles font les ingé-nu-es Les ac-teurs font rire ou pleurer Les



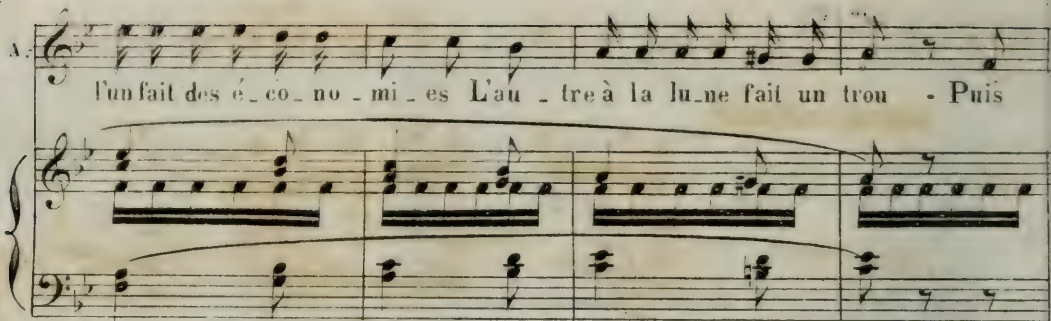
A. critiques font des bé\_vu \_ es, Les auteurs font souvent bail\_ler Les

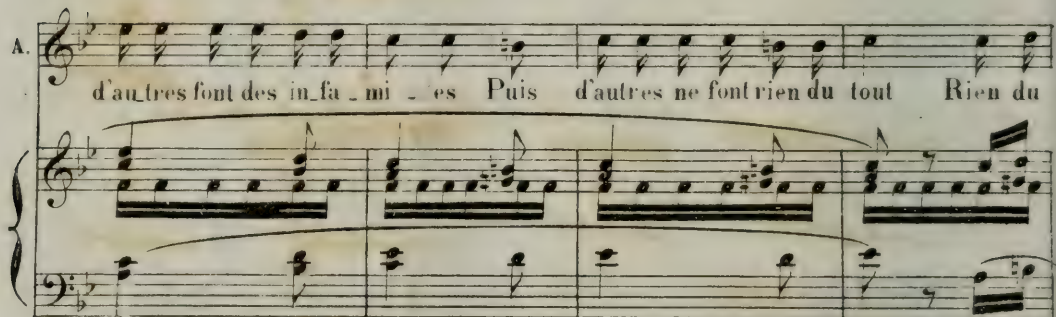
A. gens mécontents font la mou \_ e, Les gens insen\_sés font cré\_dît Les

A. gens va\_ni \_ teux font la rou \_ e, Les gens bè \_ tes font de l'esprit Les

A. romanciers font du ba \_ ro \_ que Les bonnes gens font ami \_ tié Les

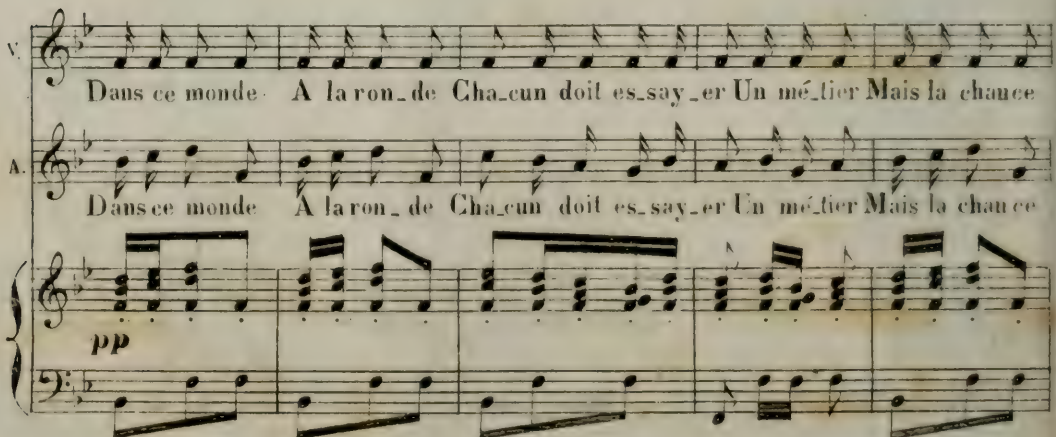
A. gens de ta\_lent font é \_ po \_ que Ceux qui n'en ont pas font pi \_ tié Quand

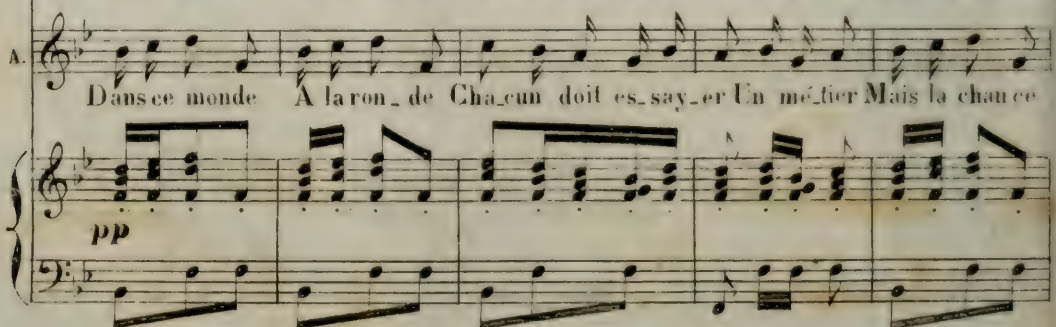
A.  *l'un fait des é\_co\_no\_mi\_es L'au\_tre à la lu\_ne fait un trou - Puis*

A.  *d'au\_tres font des in\_fa\_mi\_es Puis d'autres ne font rien du tout Rien du*

NIOLETTE.  *Rien du tout rien du tout rien du tout rien du tout*

A.  *tout rien du tout*

V.  *Dans ce monde A la ron\_de Cha\_cun doit es\_say\_er Un mé\_tier Mais la chance*

A.  *Dans ce monde A la ron\_de Cha\_cun doit es\_say\_er Un mé\_tier Mais la chance*

*pp*



V. *Se ba-lan-ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde*

A. *Se ba-lan-ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde*

V. *Cha-cun doit es-say-er Un mé-tier Mais la chan-ce Se ba-lan-ce*

A. *Cha-cun doit es-say-er Un mé-tier Mais la chan-ce Se ba-lan-ce*

V. *On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que* *ff*

A. *On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que* *ff*

V. *ce qu'on peut*

A. *ce qu'on peut*

N<sup>o</sup> 3.

DUO et PANTOMIME.

Dépêchez vous donc !... Le voici.

All<sup>to</sup> moderato.

VIOLETTE.

ALCOFRIBAS.

PIANO.

*p* cresc. *ff*

(ouvre la boîte)

ALCOFRIBAS.

Ouvre vi-te

VIOLETTE.

Non j\_hési\_te

Là de \_ dans que vais je

Allons donc ouvre vi-te

rall.



voir

Allons donc ouvre bien vi-te Il est là tu vas le voir Et de-

C'est drôle à l'ouvrir j'hé-

ja ton cœur pal-pi-te Non de crainte mais des poir

-si-te Là dedans que vais-je donc voir Je sens mon cœur qui pal-pite Est-ce de

crainte ou d'es-poir

Est-ce de crainte ou d'es-poir C'est drô-

Allons

rall. a tempo.

à l'ouvrir j'hé - si - te Là de - dans que vais-je voir Je sens mon cœur qui pal -  
 donc ouvre bien vi - te Il est là tu vas le voir Et dé - jà ton cœur pal -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'à l'ouvrir j'hé - si - te Là de - dans que vais-je voir Je sens mon cœur qui pal -'. The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics 'donc ouvre bien vi - te Il est là tu vas le voir Et dé - jà ton cœur pal -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- pi - te Est - ce de crainte ou d'es - poir ou de crainte ou d'es -  
 - pi - te Non de crainte mais d'es - poir non de crainte mais d'espoir

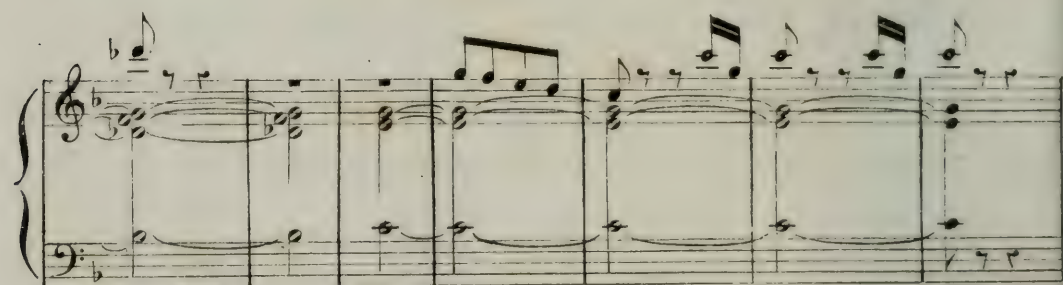
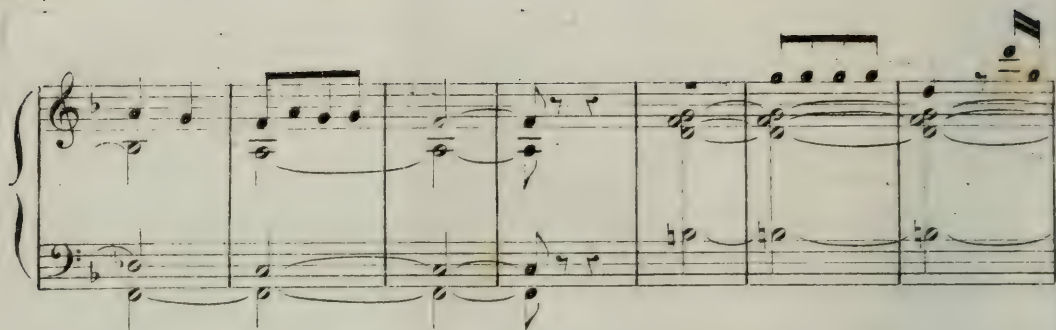
The second system continues the musical score with three staves. The vocal staves (top and middle) contain the lyrics '- pi - te Est - ce de crainte ou d'es - poir ou de crainte ou d'es -' and '- pi - te Non de crainte mais d'es - poir non de crainte mais d'espoir'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and a moving bass line.

- poir Ou de crainte ou d'es - poir  
 Non de crainte mais d'espoir ou d'espoir

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal staves (top and middle) contain the lyrics '- poir Ou de crainte ou d'es - poir' and 'Non de crainte mais d'espoir ou d'espoir'. The piano accompaniment (bottom staff) features a more active bass line and chords, with a forte (ff) dynamic marking appearing in the right hand. The system ends with a final cadence.



Pantomime.  
*mp*





N° 2.

DUO et CHANSON.

Soyez tranquille j'en aurai bien soin.

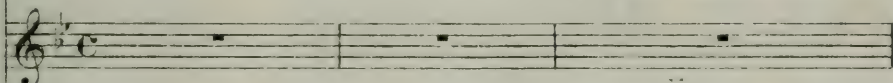
Allegro.

VIOLETTE.

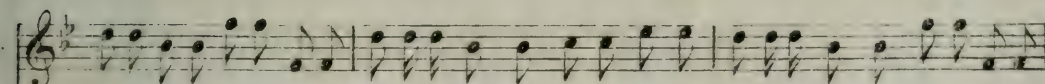
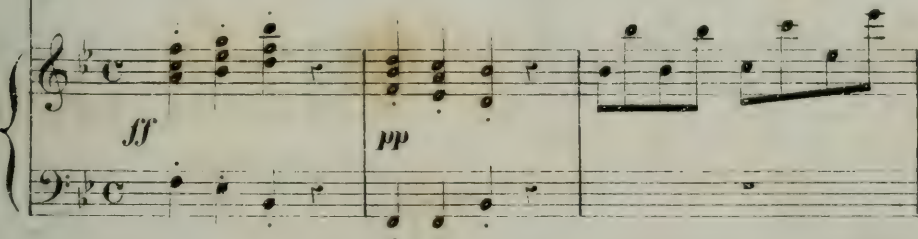


Ca, maintenant monsieur Pier-

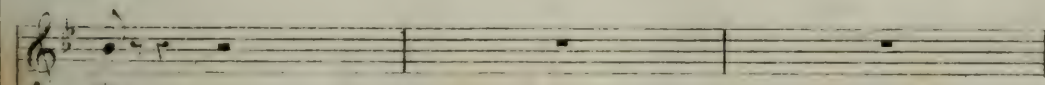
PIERROT.



PIANO.

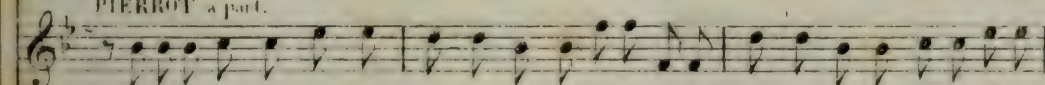


- rot, Il s'agit de me satis- fai-re Pour montrer votre savoir fai-re Près de moi venez vite et

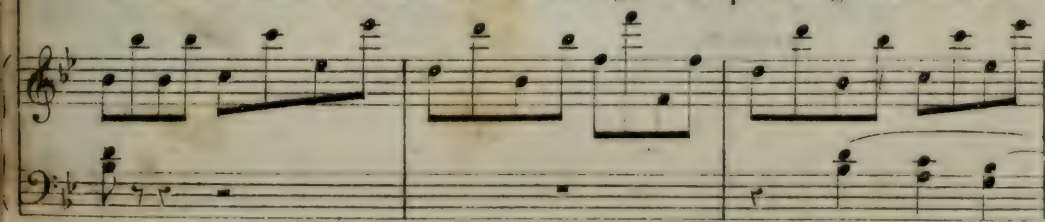


toi

PIERROT a part.



Attenti-on, monsieur Pier-rot, Pour vous il s'agit de lui plaire Et grâce à votre savoir



21

VIOLETTE.

faire, il faut en être aimé bientôt La tout près de votre mai-

V.

- tres. se Mettez vous i-ci, mettez vous i-ci

PIERROT.

A ses pieds, pour moi quelle ivresse Qu'on est bien ainsi, qu'on est bien ain-si

VIOLETTE.

Mais voyez comme il est docile Vraiment c'est charmant Vraiment c'est char-

PIERROT.

- mant. L'o-be-issance est bien fa-



Mais voyez comme il est do -

ci - le Ah! quel doux moment Ah! quel doux moment

ci - le Ah! c'est charmant ah! c'est char -

L'o - bé - is - sance est bien fa - ci - le

- mant Ah! c'est vraiment charmant

Pour moi quel doux moment

*ff* *dim.*

**VIOLETTE** (Elle lui donne.)

Mais voyez la bonne fi - gu - re qu'il a fait heu - reux

*pp* *p*

des soufflets et lui tire les cheveux.)

Quelle ondoyante chevelure

*ff* *dim.* *pp*

(Elle lui met le doigt dans l'œil.)

re Elles jolies yeux Mais vous parlez monsieur Pierrot

*p* *ff* *pp*

Voyons donc que savez-vous dire

PIERROT.

Je vous aime je vous

*rall.*

*Andante.*

ah le joli mot En l'entendant mon cœur sou-

ai-me oui je l'ai-me je

*Andante.*



V. *pi - re* Le joli mot — le joli mot — En l'enten - dant mon cœur sou -

P. *l'ai - me* Oui je l'ai -

a tempo 1<sup>re</sup>

V. *pi - re* Et vous chantez aussi, dit-on

P. *me* Mais passablement je m'en -

a tempo 1<sup>re</sup>

VIOLETTE.

P. *pi - que* Oh! l'admi - rable méca - ni - que

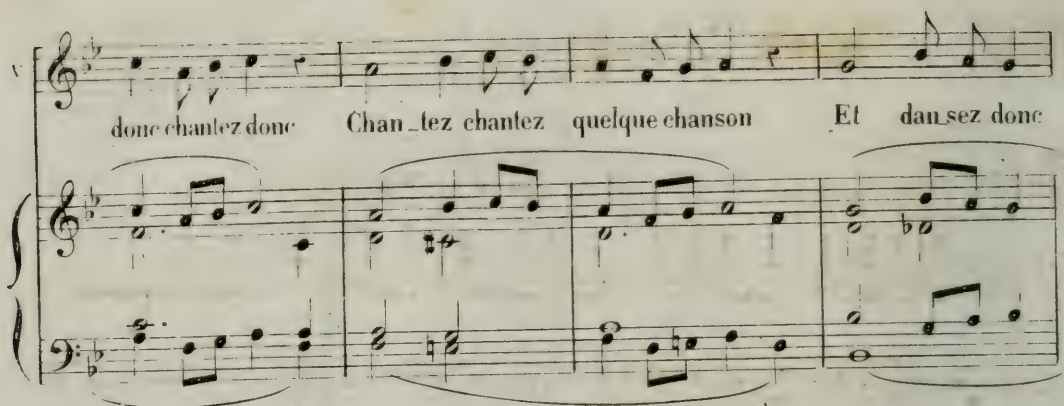
PIERROT.

VIOLETTE.

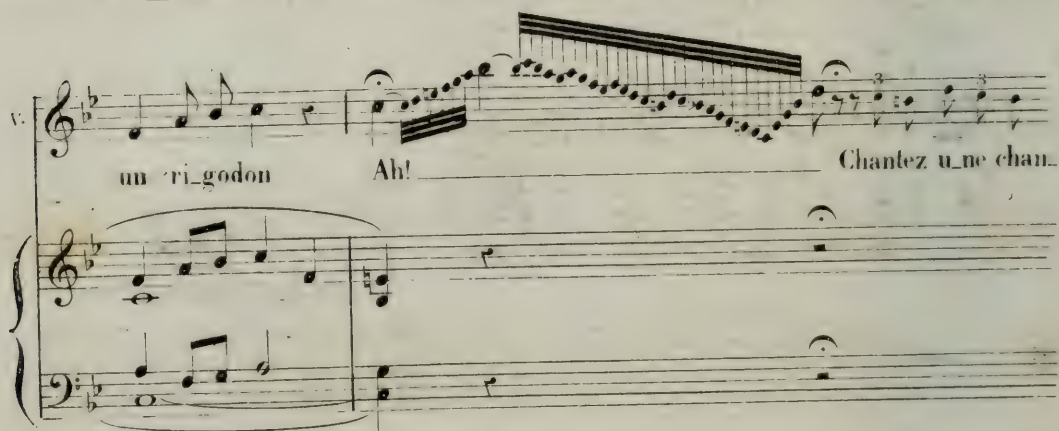
Je pince aussi le ri - go - don Le rigodon! Ah chan - tez moi

ritenu.

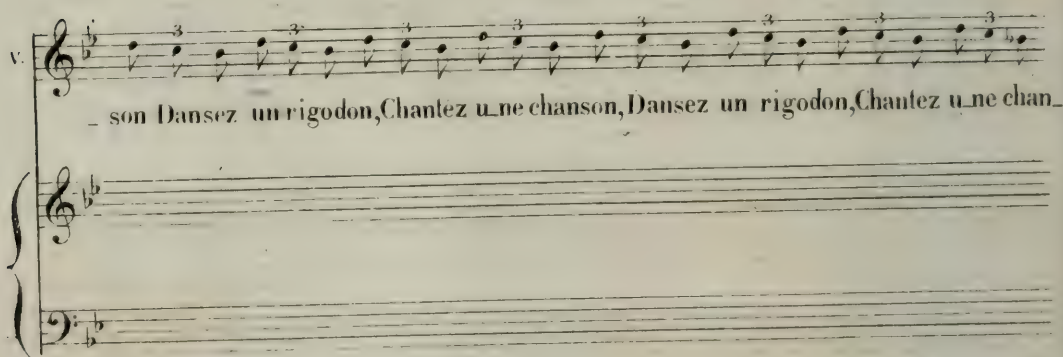
ritenu.

v. 

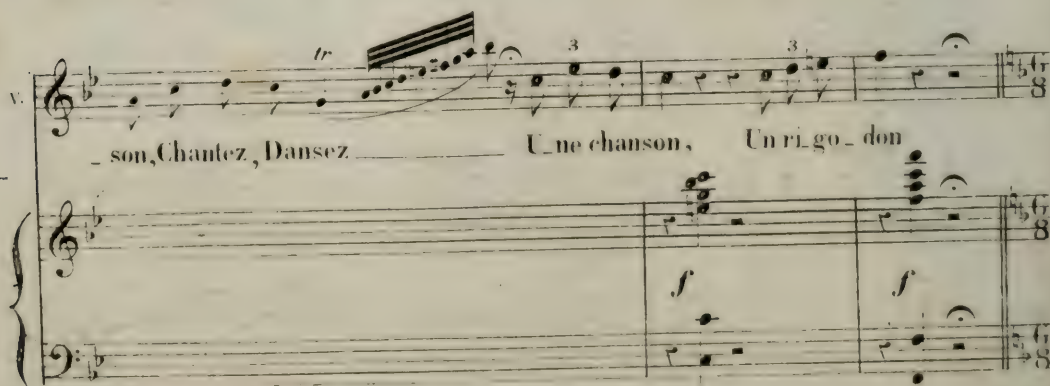
done chantez donc Chan\_tez chantez quelque chanson Et dan\_sez donc

v. 

un ri\_godon Ah! Chantez u\_ne chan\_

v. 

\_ son Dansez un rigodon, Chantez u\_ne chanson, Dansez un rigodon, Chantez u\_ne chan\_

v. 

\_ son, Chantez, Dansez U\_ne chanson, Un ri go\_don



## PIERROT.

*Allegro*  
*pp*

Pierrot est un jo-li pan - tin, Au regard

vif à l'œil mu - tin Chantant dansant soir et ma - tin Il n'engendre pas le cha -

- grin Pierrot est un jo-li pan - tin, Au regard vif à l'œil mu - tin Chantant dan -

- sant soir et ma - tin Il n'engen - dre pas le cha - grin

*ff*

1<sup>er</sup> COUPLET.

Il est dit - on d'humeur cas - san - te Et très in -

*pp* *pp*  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$

- flam - mable par - fois Est - ce donc cho - se sur - pre - nan - te Qu'on brûle

*rall.* *rall.*  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$

a tempo.

lorsqu'on est de bois Pierrot est un jo - li pan - tin Au regard

a tempo.

*p*  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$

vif à foel mu - tin Chantant, dan - sant soir et ma - tin Il n'engen -

$\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$

- dre pas le cha grin Pierrot est un jo - li pan - tin Au regard

$\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$



*p.* vif à l'œil mu - tin Chantant dan - sant soir et ma - tin Il n'engen -

*p.* - dre pas le cha - grin

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

*p.* A la

*p.* guer - re par la mi - trail - le A l'il quel - que membre cas - sé Il s'en

*pp*  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

*p.* moque après la ba - tail - le Par un neuf il est rem - pla - cé Pierrot est

*p*

*p* un jo - li pan - tin Au regard vif à l'œil mu - tin Chantant dan -

*p* - sant, soir et ma - tin Il n'engen - dre pas le cha - grin Pierrot est

*p* un jo - li pan - tin, Au regard vif à l'œil mu - tin Chantant dan -

**VIOLETTE.** *All.<sup>o</sup> mosso.* *ff* Ah!

*p* - sant soir et ma - tin Il n'engen - dre pas le cha - grin Ah!

*All.<sup>o</sup> mosso.* *ff*



VIOLETTE.

(à part.)

Dé-ci dé-ment il est char-mant Aupres de

lui mon cœur pal-pi-te Cachons le trou-ble qui m'a-gi-te

Quel doux mo-ment mais quel tourment Vraiment j'en raf-fo-le Vraiment j'en raf-


PIERROT.

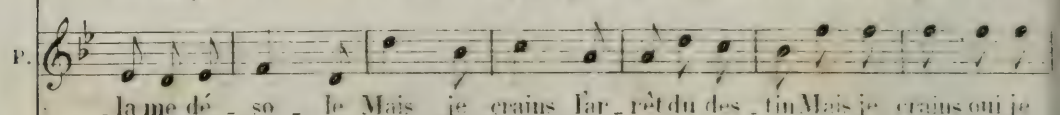
Vraiment j'en raf-fo-le Vraiment j'en raf-

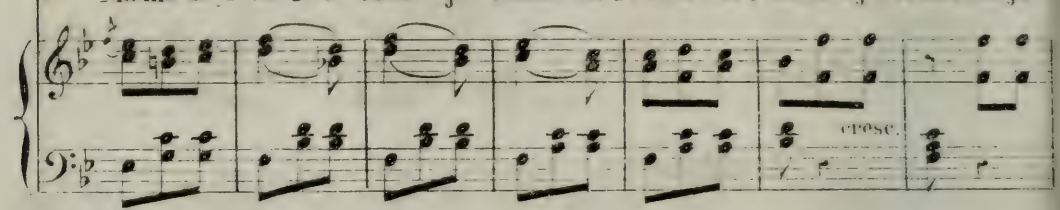
fo-le Ja-mais l'en-chan-teur c'est cer-tain Na-sur ma pa-rolle na-

fo-le Mais je dois la fuir c'est cer-tain Ce-la me dé-so-lé ce-

fo-le Mais je dois la fuir c'est cer-tain Ce-la me dé-so-lé ce-

V. 

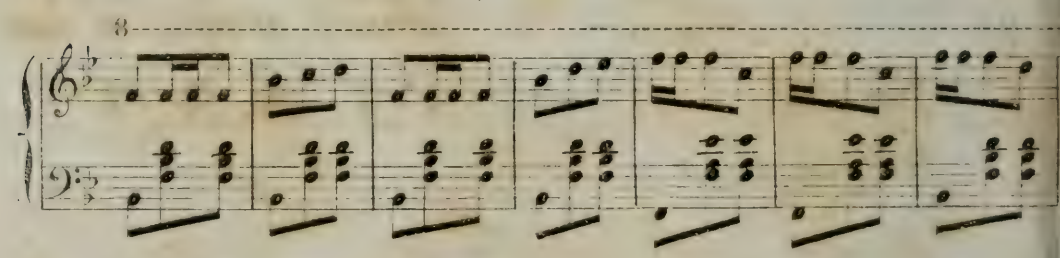
P. 

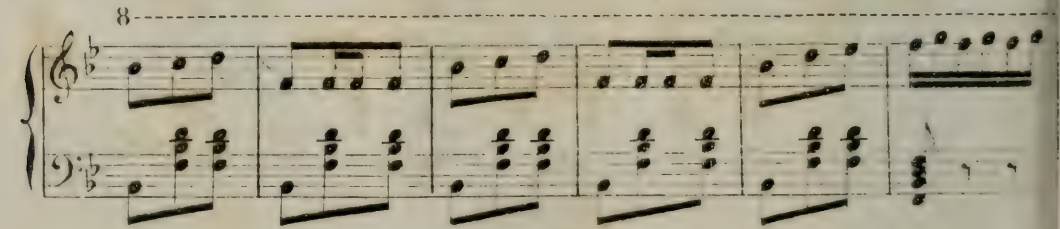


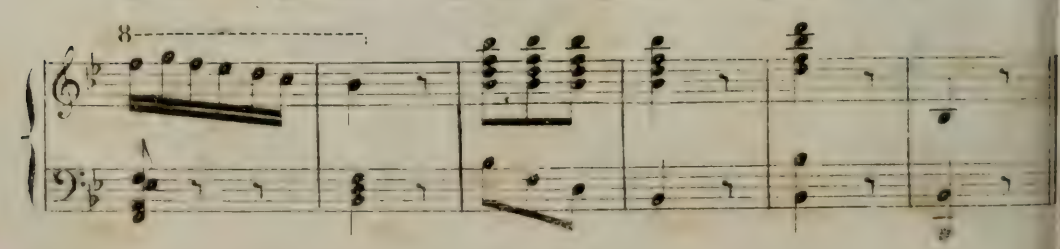
V. 

P. 











## PAS DE POLICHINELLE.

Allegro ((Regarde.))

Et la preuve.

PIANO.

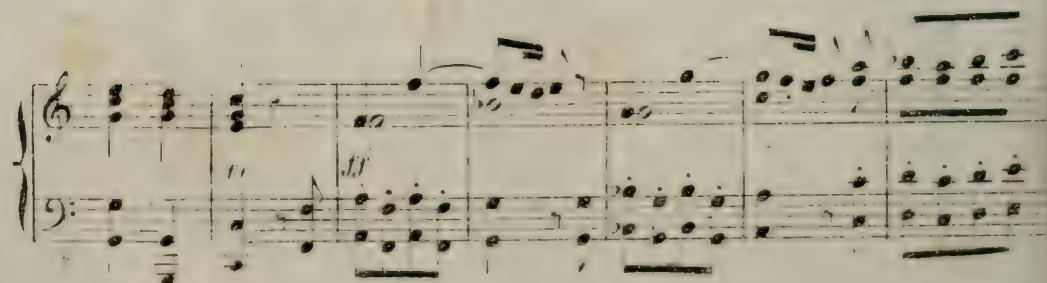
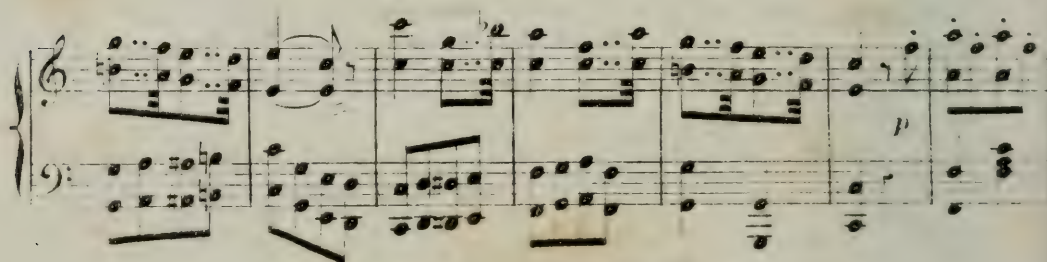
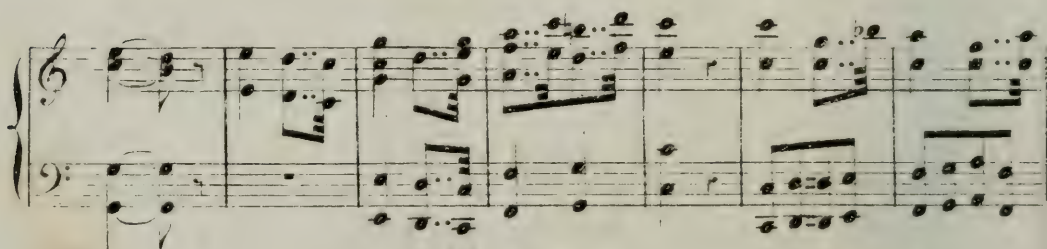
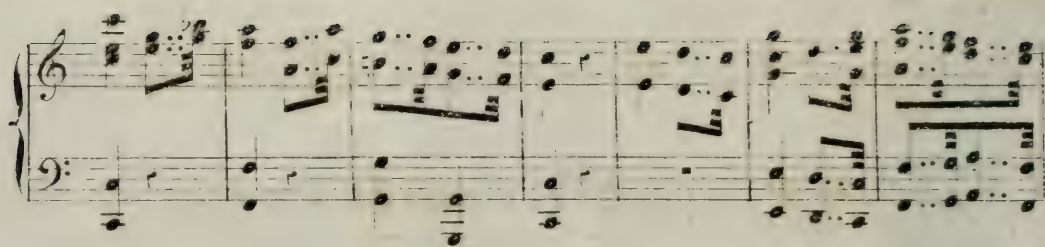
((Voyez plutôt.))

All.<sup>o</sup> pesante.

cresc. e accelerando.

All.<sup>o</sup> marcato.

This musical score is for a piano piece titled "PAS DE POLICHINELLE". It is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in 6/8 time, marked "Allegro ((Regarde.))" and "Et la preuve.", with a forte (ff) dynamic. The second system is in 6/8 time, marked "((Voyez plutôt.))", and ends with a piano (pp) dynamic. The third system is in 2/4 time, marked "All.<sup>o</sup> pesante.", with a forte (ff) dynamic. The fourth system is in 2/4 time, marked "cresc. e accelerando.", with a piano (pp) dynamic. The fifth system is in 2/4 time, marked "All.<sup>o</sup> marcato.", with a forte (ff) dynamic. The score features various musical notations including treble and bass staves, clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.







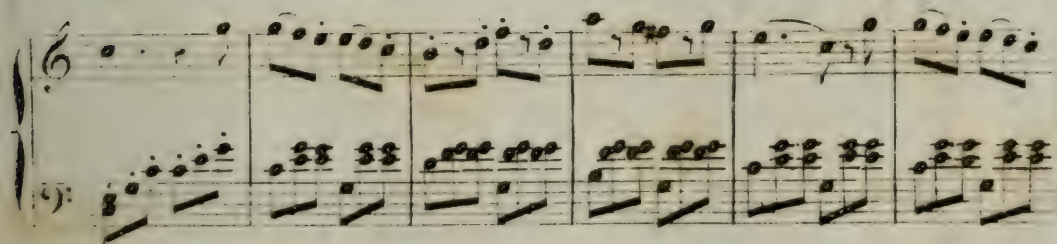
First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).



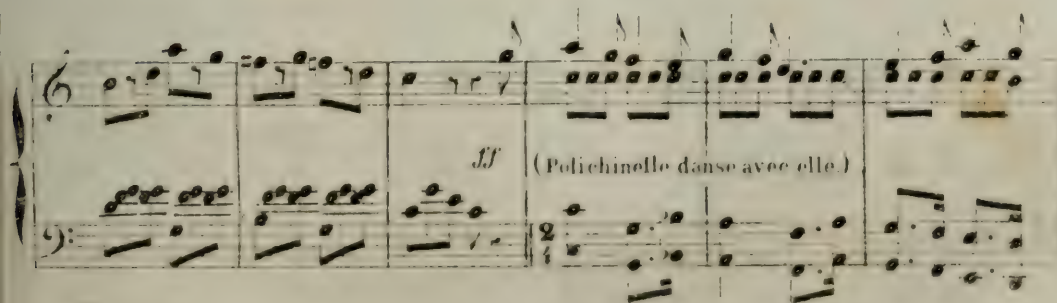
Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The text "(violette danse seule.)" is written above the treble staff.



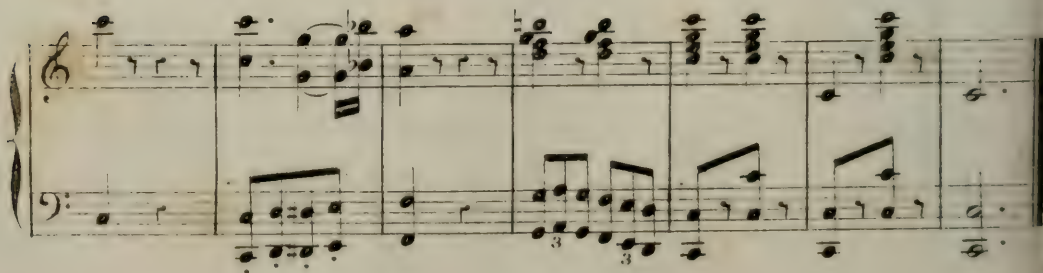
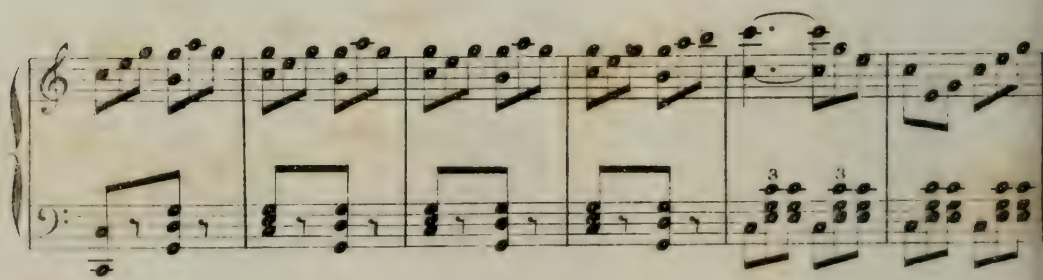
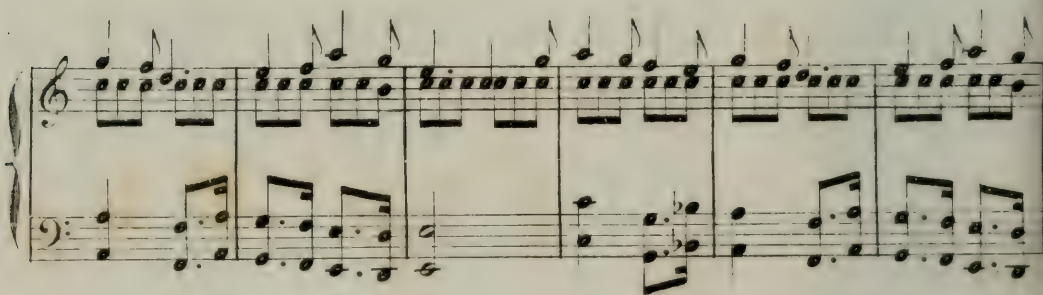
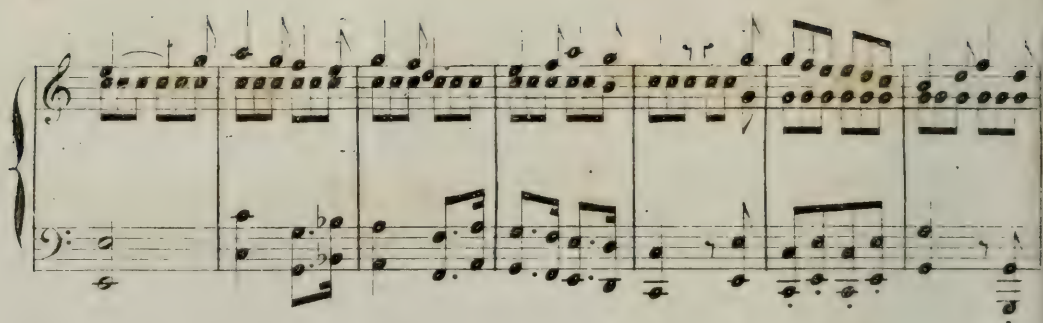
Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo). The text "(Polichinelle danse avec elle.)" is written above the treble staff.





N<sup>o</sup> 6.

## ROMANCE et TRIO.

**VIOLETTE.** *Andantino.*

Quand je perdis ma toute - relle j'en ressen -

**PIANO.** *pp*

- tis un grand en - nui Mais je n'é - prouvais pas pour el - le Ce que j'é -

- prouve i - ci pour lui Pourrai - mer mon exis - ten - ce Mes vœux se -

- raient - ils su - per - flus Ah! c'en est fait plus d'espé - ran - ce Mon pauvre

V. *Pierrot tu n'es plus Monpauvre Pierrot tu n'es*

*dim.* *rall.* *pp*

V. *plus*

*ALCOFRIBAS.*

*Bravo, bravo, c'est à merveille Et dans ce cœur quel coup du*

A. *sort Tout doucement l'amoureux veille Grâce à lui Merlin au-ra*

*dim.*

A. *Allegro.* *VIOL.*

*fort* *Mais ce n'est pas un vain pres-*



ti - ge Je sens là quel bon - heur Toc, toc toc toc quel pro -  
 Quoi donc Toc toc  
 di - ge Toc toc ça bat comme mon cœur Toc toc Gabat plus  
 Toc toc toc toc toc  
 vi - le Non ce n'est  
 toc C'est le res - sort qui se ca bien Toc toc toc  
 pas un ressort qui pal - pi - te Mais c'est un cœur comme le mien Pier -  
 toc toc toc toc toc

V. *rot Pier\_rot en ce momentsu \_prê - me Pourcal \_mier i*

V. *-ci mon ef\_froi Reviens à toi Pier\_rot je tai*

*cresc.*

V. *- me Je t'aimeet te donne ma foi*

*rall.* *All<sup>o</sup> mosso.*

PIERROT.

*ff* *Victoire vic\_toire Grâce à son gri.*

ALCOR.

*ff* *Victoire vic\_toire Grâce à mon gri.*

*All<sup>o</sup> mosso.* *ff*

P. *-moi\_re Le charmeest rom \_pu Le charme est rom \_pu Pour nous plus d'em.*

A. *-moi\_re Le charmeestrom \_pu Le charme est rom \_pu Pour nous plus d'em.*



VIOL. *ff*

Vic-toi-re vic-toi -

P. -bu-che Plus de co- que - lu-che Merlin est vain - cu Merlin est vain -

A. -bu-che Plus de co- que - lu-che Merlin est vain - cu Merlin est vain -

V. -re Mais faut-il en croire Mon cœur é-per - du Mon

P. - cu Le charme est rom - pu Mer - lin est vain - cu Le charme est rom -

A. - cu Le charme est rom -

*cr. sc.*

V. cœur é-per - du.

P. - pu Merlin est vain - cu.

A. - pu Merlin est vain - cu.

## Musique scénique

« Attention au changement et ne le râtez pas. »

N<sup>o</sup> 7. *Allegro.*

« Je n'ose l'espérer. »

N<sup>o</sup> 7 bis *Andante.*

« Soit allons y gaiment. »

N<sup>o</sup> 7<sup>ter</sup> *Andante.*



« Nous verrons ce qu'on te répondra »)

## FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.

VIOLETTE.

Messieurs je croyais ce ma - tin Que Pierrot

PIANO.

V.

né - tait qu'un pan - tin  
PIERROT.

Et puis bien - tôt pour mon bon - heur, J'ai pu lui

P.

mon - trer son er - reur  
ALCOPRIBAS.

Faites lui voir par vos bra - vos Que vous è -

VIOL.

Et je sau - rai bien cet - te fois Messieurs si

A.

- tes de chair et d'os

V. *ff*  
vos mains sont de bois Oui je ver\_rai bien cet\_te fois Messieurs si  
PIERROT.

A. *ff*  
El\_le ver\_ra bien cet\_te fois Messieurs si

8-  
Elle ver\_ra bien cet\_te fois Messieurs si

V. vos mains sont de bois Oui je ver\_rai bien cet\_te fois Messieurs si

P. vos mains sont de bois El\_le ver\_ra bien cet\_te fois Messieurs si

A. vos mains sont de bois El\_le ver\_ra bien cet\_te fois Messieurs si

8-  
Elle ver\_ra bien cet\_te fois Messieurs si

V. vos mains sont de bois

P. vos mains sont de bois

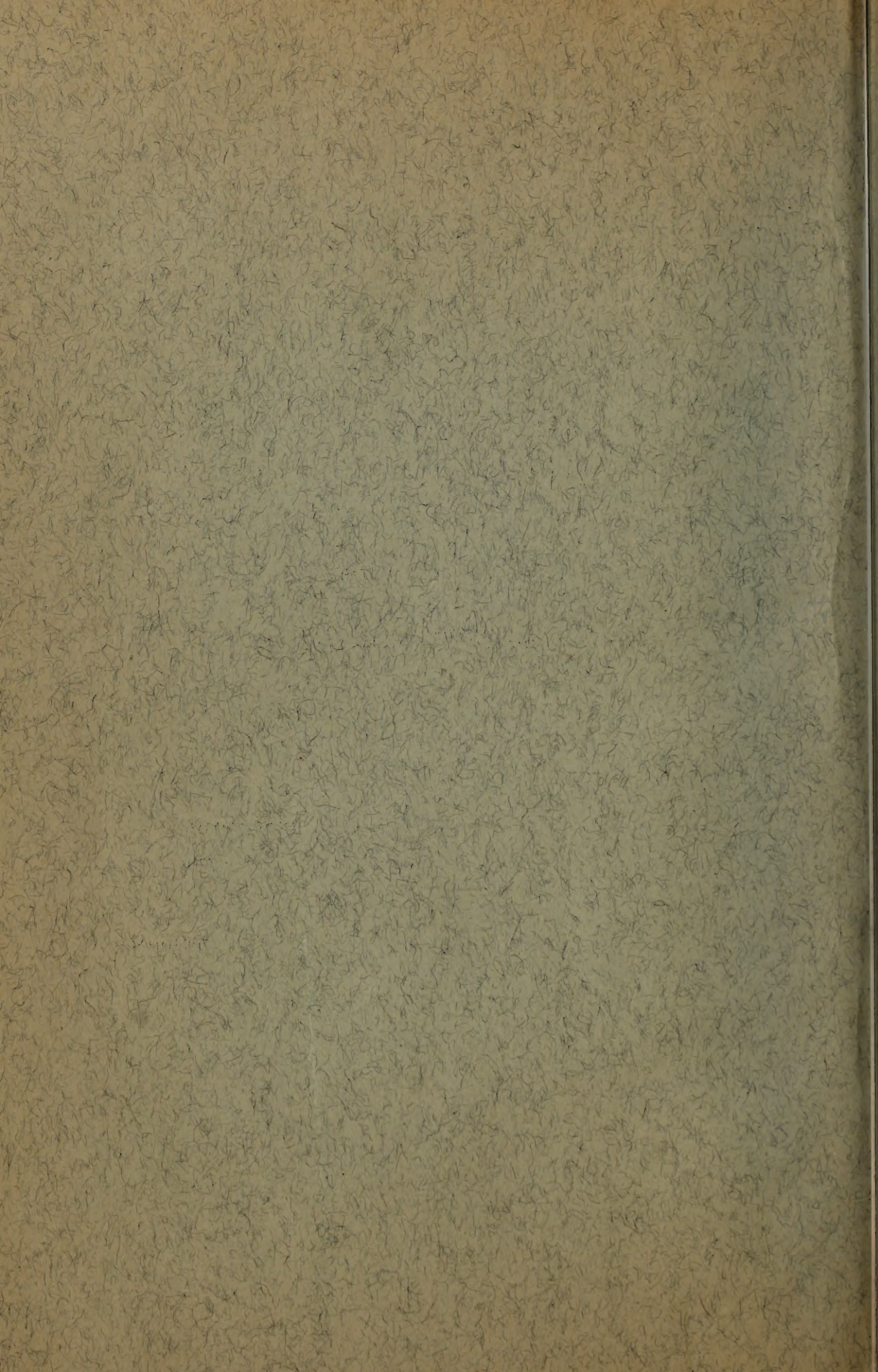
A. vos mains sont de bois

8-  
Elle ver\_ra bien cet\_te fois Messieurs si











M Adam, Adolphe Charles  
1503 Les pantins de Violette.  
Al93P3 Piano-vocal score. French,  
Les pantins de Violette

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---





